GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs / *Curso*
2026/27

1 Dades d'identificació de l'assignatura
Datos de identificación de la asignatura

Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**INSTRUMENT PRINCIPAL III(Fagot)/ *INSTRUMENTO PRINCIPAL III (Fagot)***				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**22**	Curs *Curso*	**3r**	Semestre *Semestre*	**Anual**
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	**OE**	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Castellà-Valencià/ *Castellano-Valenciano*
Matèria *Materia*	**FAGOT**				
Títol Superior *Título Superior*	Música				
Especialitat *Especialidad*	**INTERPRETACIÓ/ *INTERPRETACIÓN***				
Centre *Centro*	Conservatori Superior de Música "Óscar Esplá" *Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá"*				
Departament *Departamento*	VENT-FUSTA/ *VIENTO-MADERA*				
Professorat *Profesorado*	Rafael Zanón Miquel / David Baixauli Ferrer				
e-mail *e-mail*	r.zanonmiquel@iseacv.gva.es / d.baixauliferrer@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Objectius generals

1. Perfeccionar i valorar la importància de la respiració i del domini del propi cos en el desenvolupament de la tècnica instrumental, de la qualitat del so i de la interpretació.
2. Aconseguir un domini del cos i de la ment que els permeta el control necessari tant de la relaxació com de la concentració per a utilitzar amb seguretat la tècnica i desenvolupar un so flexible.
3. Perfeccionar la capacitat de percepció interna que els permeta diferenciar i trobar l'equilibri entre la relaxació muscular i l'esforç indispensable que exigeix l'execució instrumental tenint en compte que el cos funciona com un tot l'eix del qual és la columna vertebral.
4. Desenvolupar la sensibilitat musical i estètica que permeta comprendre, interpretar i gaudir la música així com prendre consciència de les possibilitats de realitzar-se en ella.
5. Desenvolupar una capacitat crítica per a apreciar la qualitat en relació amb els seus valors intrínsecs.
6. Relacionar els coneixements musicals amb les característiques de l'escriptura i literatura de l'instrument que la pròpia especialitat, amb la finalitat de perfeccionar la bases que els permeten desenvolupar la interpretació artística.
7. Perfeccionar les bases per a desenvolupar la capacitat d'interpretació en públic, de

memòria i de la decisiva seguretat en si mateixos, que els permeten viure la música com a mitjà de comunicació.
8. Desenvolupar la memòria i la capacitat d'improvisació com a mitjans de major llibertat d'expressió i d'organització del llenguatge musical
9. Adquirir un habite d'estudiar que permeta desenvolupar les capacitats personals, buscar solucions als problemes que sorgeixen de la partitura i valorar el propi rendiment en relació al temps emprat.
10. Conéixer el repertori solista i de conjunt del seu instrument dins de l'ampli panorama de les diferents èpoques i estils.
11. Adquirir l'experiència necessària per a actuar en públic amb autocontrol, i capacitat comunicativa.
12. Saber aplicar els coneixements harmònics formals i històrics per a aconseguir una interpretació artística de qualitat.
13. Desenvolupar la lectura a primera vista i la improvisació.
14. Desenvolupar i interpretar obres escrites en llenguatges musicals contemporanis.

Objetivos generales

1. *Perfeccionar y valorar la importancia de la respiración y del dominio del propio cuerpo en el desarrollo de la técnica instrumental, de la calidad del sonido y de la interpretación.*
2. *Alcanzar un dominio del cuerpo y de la mente que les permita el control necesario tanto de la relajación como de la concentración para utilizar con seguridad la técnica y desarrollar un sonido flexible.*
3. *Perfeccionar la capacidad de percepción interna que les permita diferenciar y encontrar el equilibrio entre la relajación muscular y el esfuerzo indispensable que exige la ejecución instrumental teniendo en cuenta que el cuerpo funciona como un todo cuyo eje es la columna vertebral.*
4. *Desarrollar la sensibilidad musical y estética que permita comprender, interpretar y disfrutar la música así como tomar conciencia de las posibilidades de realizarse en ella.*
5. *Desarrollar una capacidad crítica para apreciar la calidad en relación con sus valores intrínsecos.*
6. *Relacionar los conocimientos musicales con las características de la escritura y literatura del instrumento que la propia especialidad, con el fin de perfeccionar la bases que les permitan desarrollar la interpretación artística.*
7. *Perfeccionar las bases para desarrollar la capacidad de interpretación en público, de memoria y de la decisiva seguridad en sí mismos, que les permitan vivir la música como medio de comunicación.*
8. *Desarrollar la memoria y la capacidad de improvisación como medios de mayor libertad de expresión y de organización del lenguaje musical*
9. *Adquirir un habito de estudiar que permita desarrollar las capacidades personales, buscar soluciones a los problemas que surgen de la partitura y valorar el propio rendimiento en relación al tiempo empleado.*
10. *Conocer el repertorio solista y de conjunto de su instrumento dentro del amplio panorama de las diferentes épocas y estilos.*
11. *Adquirir la experiencia necesaria para actuar en público con autocontrol, y capacidad comunicativa.*
12. *Saber aplicar los conocimientos armónicos formales e históricos para conseguir una interpretación artística de calidad.*
13. *Desarrollar la lectura a primera vista y la improvisación.*
14. *Desarrollar e interpretar obras escritas en lenguajes musicales contemporáneos.*

Contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
El graduat/a en Interpretació haurà de ser un professional qualificat amb un domini complet de les tècniques d'interpretació de l'instrument i el seu repertori, i en el seu cas, d'instruments complementaris.

Haurà d'estar preparat/a per a exercir una labor interpretativa d'alt nivell d'acord amb les característiques de la seua modalitat i especialització, tant en el paper de solista com formant part d'un conjunt, així com, en el seu cas, en la seua condició d'interprete acompanyant de música i de dansa. Haurà de conéixer les característiques tècniques i acústiques del seu instrument, aprofundint en el seu desenvolupament històric.
Haurà de tindre formació per a l'exercici de l'anàlisi i del pensament musical, i disposar d'una sòlida formació metodològica i humanística que l'ajude en la tasca d'investigació afí a l'exercici de la seua professió.
També ha de desenvolupar les competències de memorització i d'actuació tant en un escenari públic com enfront d'un tribunal, de manera que permeta afrontar els reptes de la vida professional.

Contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación
El graduado/a en Interpretación deberá ser un profesional cualificado con un dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio, y en su caso, de instrumentos complementarios.
Deberá estar preparado/a para ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, tanto en el papel de solista como formando parte de un conjunto, así como, en su caso, en su condición de interprete acompañante de música y de danza. Deberá conocer las características técnicas y acústicas de su instrumento, profundizando en su desarrollo histórico.
Deberá tener formación para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, y disponer de una sólida formación metodológica y humanística que le ayude en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión.
También debe desarrollar las competencias de memorización y de actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

1.- Domini tècnic concorde al nivell.
2.- Control artístic interpretatiu adequat.
3.- Coneixement mitjà del repertori.
4.- Formació cultural, social i humana.
5.- Disposició bàsica per al desenvolupament de sensibilitats.
6.- Apreciació auditiva significant.
7.- Aptituds per a la formació instrumental perfeccionada.
8.- Fluïdesa en la lectura a primera vista d'un fragment musical.
9.- Capacitat per a la memorització d'una peça musical.

1.- Dominio técnico acorde al nivel.
2.- Control artístico interpretativo adecuado. 3.- Conocimiento medio del repertorio.
4.- Formación cultural, social y humana.
5.- Disposición básica para el desarrollo de sensibilidades. 6.- Apreciación auditiva significante.
7.- Aptitudes para la formación instrumental perfeccionada.
8.- Fluidez en la lectura a primera vista de un fragmento musical. 9.- Capacidad para la memorización de una pieza musical.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CT1	Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora.	Molt
CT2	Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar adequadament	Molt
CT3	Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del Treball que es realitza.	Molt
CT6	Realitzar autocrítica cap al propi acompliment professional i interpersonal.	Molt
CT7	Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.	Molt
CT8	Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.	Molt
CT9	Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.	Molt
CT11	Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.	Bastant
CT12	Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avanços que es produïsquen en l'àmbit professional i seleccionar els llits adequats de formació contínua.	Molt Molt
CT13	Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional.	Bastant
CT14	Dominar la metodología d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.	Molt
CT15	Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.	Alguna
CT16	Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental.	cosa
CT17	Contribuir amb la seua activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, i la seua incidència en els diferents àmbits i la seua capacitat de generar valors significatius.	Bastant Molt
CG2	Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical.	Molt
CG3	Produir i interpretar correctament la notació gràfica de de textos musicals.	Molt
CG6	Dominar un o mes instruments musicals en un nivell adequat	Molt
CG7	Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en diferents tipus de projectes musicals participatius.	
CG8	Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar els reptes que se li presenten en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva.	Molt
CG9	Conèixer les característiques pròpies del seu instrument principal, en relació a la seua construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines.	Molt
CG11	Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seua especialitat, però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen a aquest repertori i poder descriure'ls de manera clara i completa.	Molt
CG13	Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica.	Molt
CG17	Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permeten entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-lo.	Molt
CG18	Comunicar de manera escrita i verbal el contingut i els objectius de la seua activitat professional a persones especialitzades, amb un ús adequat del vocabulari tècnic i general.	Molt Molt
CG23	Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex.	Molt
CG24	Desenvolupar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seua vida professional.	
CG25	Conèixer i ser capaç de utilitzar metodologies d'estudi i investigació que li capaciten per al continu desenvolupament i innovació de la seua activitat musical al llarg de la seua carrera.	Molt
CE1	Interpretar el repertori significatiu de la seua especialitat tractant de manera adequada els aspectes que l'identifiquen en la seua diversitat estilística.	Molt Molt
CE2	Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.	
CE4	Expressar-se musicalment amb el seu instrument/veu de manera fonamentada en el coneixement i domini de la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, organològiques i en les variants estilístiques.	Molt Molt
CE5	Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.	
CE6	Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical.	Molt Molt
CE7	Desenvolupar aptituds per a la lectura i improvisació sobre matèria musical.	
CE8	Assumir adequadament les diferents funcions de subordinades, participatives o de lideratge que es poden donar en un projecte musical col·lectiu.	Molt
CT1	*Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.*	*Mucho*
CT2	*Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionar adecuadamente*	*Mucho*
CT3	*Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del Trabajo que se realiza.*	*Mucho*
CT6	*Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.*	*Mucho*
CT7	*Utilizar las habilitades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.*	*Mucho*
CT8	*Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.*	*Mucho*
CT9	*Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.*	*Mucho*
CT11	*Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.*	*Bastante*
CT12	*Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continua.*	*Mucho*
CT13	*Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.*	*Mucho*
CT14	*Dominar la metodologia de investigación en la generación de proyectos, idees y soluciones viables.*	*Bastante*
CT15	*Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.*	*Mucho*
CT16	*Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.*	*Algo*

CT17	*Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.*	*Bastante*
CG2	*Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.*	*Mucho*
CG3	*Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de de textos musicales.*	*Mucho*
CG6	*Dominar uno o mas instrumentos musicales en un nivel adecuado*	*Mucho*
CG7	*Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.*	*Mucho*
CG8	*Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.*	*Mucho*
CG9	*Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.*	*Mucho*
CG11	*Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.*	*Mucho*

CG13	*Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.*	*Mucho*
CG17	*Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.*	*Mucho*
CG18	*Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con un uso adecuado del vocabulario técnico y general.*	*Mucho*
CG23	*Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.*	*Mucho*
CG24	*Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.*	*Mucho*
CG25	*Conocer y ser capaz de utilitzar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.*	*Mucho*
CE1	*Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.*	*Mucho*
CE2	*Construir una idea interpretativa coherente y propia.*	*Mucho*
CE4	*Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio de la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.*	*Mucho*
CE5	*Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.*	*Mucho*
CE6	*Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.*	*Mucho*
CE7	*Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre materia musical.*	*Mucho*
CE8	*Asumir adecuadamente las diferentes funciones de subordinadas, participatives o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.*	*Mucho*

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
RA1. Coneix un ampli suficient del repertori del Fagot, així com els aspectes estilístics que caracteritzen a cadascun d'ells.	**CT2, CT9, CT13, CT15. CG2, CG3, CG8, CG9, CG11, CG17, CG23, CG24, CG25. CE1, CE4, CE5.**
RA2. Executa obres en públic, utilitzant correctament l'esforç muscular i la respiració, amb la finalitat d'aconseguir una correcta simbiosi tècnic-musical en l'execució, correcta afinació (ja siga individual o de grup), correcta precisió rítmica i bona qualitat del so.	**CT1, CT2, CT3, CT6, CT13, CT14, CT16. CG2, CG6, CG8, CG9, CG13, CG24, CG25. CE2, CE4, CE7, CE8.**
RA3. Demostra autocontrol i un bon nivell de concentració en actuacions públiques o exàmens, ja siguen de caràcter individual o grupal.	**CT3, CT7, CT9, CT11, CT13, CT15. CG2, CG6, CG7, CG8, CG24, CG25. CE2, CE4, CE7, CE8.**
RA4. Demostra la correcta assimilació dels continguts harmònics, estilístics, històrics i artístics per a abordar la correcta interpretació d'obres de diferents estils.	**CT1, CT2, CT3, CT6, CT8, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT17. CG2, CG3, CG6, CG8, CG9, CG11, CG13, CG17, CG23, CG24, CG25, CE1, CE2, CE4, CE5, CE6, CE7.**
RA5. Presenta en públic programes d'acord amb el seu nivell demostrant qualitat comunicativa i artística.	**CT1, CT2, CT3, CT6, CT11, CT12, CT13, CT15. CG3, CG6, CG8, CG11, CG17, CG23, CG24, CG25.**

	CE1, CE2, CE4, CE5.
RA6. Interpreta l'obra amb una concepció prèvia d'aquesta, per a així poder reflectir en la interpretació en públic els coneixements adquirits en l'estudi de l'obra.	**CT2, CT3, CT6, CT12, CT13, CT14, CT15, CT17.** **CG2, CG3, CG6, CG8, CG11, CG13, CG17, CG23, CG24, CG25.**

	CE1, CE2, CE5.
RA7. Explicar amb un vocabulari pròxim però acadèmic les inquietuds que puga tindre respecte a la interpretació de la partitura.	**CT1, CT2, CT3, CT8, CT11, CT13, CT14, CT15. CG8, CG11, CG13, CG17, CG18, CG23, CG24, CG25. CE6.**
RA8. Treballa la Lectura a vista i improvisa, de manera bàsica, dins de les possibilitats de l'instrument.	**CT1, CT2, CT3, CT12, CT13, CT14. CG2, CG3, CG6, CG7, CG8, CG9, CG11, CG13, CG17, CG23, CG24, CG25. CE2, CE4, CE4, CE7, CE8.**
RA9. Demostra l'autonomia necessària per a abordar la interpretació d'obres musicals segons el rol que exerceix o li ha sigut assignat treballant en formacions grupals variades.	**CT1, CT3, CT6, CT7, CT9, CT11, CT13, CT16, CT17. CG2, CG6, CG7, CG8, CG23, CG24. CE2, CE8.**
RA10. Comprén i assimila conceptes i idees d'estils contemporanis, en llenguatges no tradicionals, aprenent els seus coneixements tècnics, analítics, històrics i estètics, a l'estil de les obres o repertori a interpretar.	**CT1, CT2, CT3, CT9, CT13, CT14, CT17. CG2, CG3, CG8, CG9, CG11, CG13, CG17, CG24, CG25. CE1, CE2, CE4, CE5, CE6, CE7.**
RA1. *Conoce un amplio suficiente del repertorio del Fagot, así como los aspectos estilísticos que caracterizan a cada uno de ellos.*	**CT2, CT9, CT13, CT15. CG2, CG3, CG8, CG9, CG11, CG17, CG23, CG24, CG25. CE1, CE4, CE5.**
RA2. *Ejecuta obras en público, utilizando correctamente el esfuerzo muscular y la respiración, con el fin de lograr una correcta simbiosis técnico-musical en la ejecución, correcta afinación (ya sea individual o de grupo), correcta precisión rítmica y buena calidad del sonido.*	**CT1, CT2, CT3, CT6, CT13, CT14, CT16. CG2, CG6, CG8, CG9, CG13, CG24, CG25. CE2, CE4, CE7, CE8.**
RA3. *Demuestra autocontrol y un buen nivel de concentración en actuaciones públicas o exámenes, ya sean de carácter individual o grupal.*	**CT3, CT7, CT9, CT11, CT13, CT15. CG2, CG6, CG7, CG8, CG24, CG25. CE2, CE4, CE7, CE8.**
RA4. *Demuestra la correcta asimilación de los contenidos armónicos, estilísticos, históricos y artísticos para abordar la correcta interpretación de obras de distintos estilos.*	**CT1, CT2, CT3, CT6, CT8, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT17. CG2, CG3, CG6, CG8, CG9, CG11, CG13, CG17, CG23, CG24, CG25,**

	CE1, CE2, CE4, CE5, CE6, CE7.
RA5. *Presenta en público programas de acuerdo con su nivel demostrando calidad comunicativa y artística.*	**CT1, CT2, CT3, CT6, CT11, CT12, CT13, CT15. CG3, CG6, CG8, CG11, CG17, CG23, CG24, CG25. CE1, CE2, CE4, CE5.**
RA6. *Interpreta la obra con una concepción previa de la misma, para así poder reflejar en la interpretación en público los conocimientos adquiridos en el estudio de la obra.*	**CT2, CT3, CT6, CT12, CT13, CT14, CT15, CT17. CG2, CG3, CG6, CG8, CG11, CG13, CG17, CG23, CG24, CG25. CE1, CE2, CE5.**
RA7. *Explicar con un vocabulario cercano pero académico las inquietudes que pueda tener respecto a la interpretación de la partitura.*	**CT1, CT2, CT3, CT8, CT11, CT13, CT14, CT15. CG8, CG11, CG13, CG17, CG18, CG23, CG24, CG25. CE6.**
RA8. *Trabaja la Lectura a vista e improvisa, de manera básica, dentro de las posibilidades del instrumento.*	**CT1, CT2, CT3, CT12, CT13, CT14. CG2, CG3, CG6, CG7, CG8, CG9, CG11, CG13, CG17, CG23, CG24, CG25. CE2, CE4, CE4, CE7, CE8.**
RA9. *Demuestra la autonomía necesaria para abordar la interpretación de obras musicales según el rol que desempeña o le ha sido asignado trabajando en formaciones grupales variadas.*	**CT1, CT3, CT6, CT7, CT9, CT11, CT13, CT16, CT17. CG2, CG6, CG7, CG8, CG23, CG24. CE2, CE8.**
RA10. *Comprende y asimila conceptos e ideas de estilos contemporáneos, en lenguajes no tradicionales, aprendiendo sus conocimientos técnicos, analíticos, históricos y estéticos, al estilo de las obras o repertorio a interpretar.*	**CT1, CT2, CT3, CT9, CT13, CT14, CT17. CG2, CG3, CG8, CG9, CG11, CG13, CG17, CG24, CG25. CE1, CE2, CE4, CE5, CE6, CE7.**

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
Bloc 1: LA MÚSICA IBEROAMERICANA PER A FAGOT. HEITOR VILLALOBOS. *Bloque1: LA MÚSICA IBEROAMERICANA PARA FAGOT: HEITOR VILLALOBOS.* Bloc 2: LA MÚSICA DE CAMBRA I A SOLO DEL SEGLE XX. *Bloque 2: LA MÚSICA DE CÁMARA Y A SOLO DEL SIGLO XX.* Bloc 3: LA MÚSICA FRANCESA PER A FAGOT (TERCERA PART). *Bloque 3: LA MÚSICA FRANCESA PARA FAGOT (TERCERA PARTE).* Bloc 4: EL ROMANTICISME ALEMANY. CAR MARIA VON WEBER (SEGONA PART). *Bloque 4: EL ROMANTICISMO ALEMÁN. CARL MARIA VON WEBER (SEGUNDA PARTE).* Bloc 5: LA MÚSICA DE CAMBRA BARROCA. *Bloque 5: LA MÚSICA DE CÁMARA BARROCA.* Bloc 6: ELS MÈTODES D'ESTUDI PER A FAGOT: LUDWIG MILDE I KAREL PIVONKA (TERCERA PART) I DE EUGÈNE BOZZA. *Bloque 6: LOS MÉTODOS DE ESTUDIO PARA FAGOT: LUDWIG MILDE Y KAREL PIVONKA (TERCERA PARTE) Y DE EUGÈNE BOZZA.*	La planificació temporal de les unitats didàctiques a treballar estaran enfocades amb la finalitat de dur a terme cadascuna de les competències nomenades. L'espai temporal per a aquestes unitats didàctiques variaren segons els procediments i aprenentatges a desenvolupar , com la tècnica musical, expressiva i humanitària, segons la seua influència en l'aprenentatge. El temps dedicat a totes les unitats didàctiques s'acoblaran als nivells d'aprenentatge segons les característiques personals de cada alumne. *La planificación temporal de las unidades didácticas a trabajar estaran enfocadas con el fin de llevar a cabo cada una de las competencias nombradas. El espacio temporal para estas unidades didácticas variaran según los procedimientos y aprendizajes a desarrollar , como la técnica musical, expresiva y humanitària, según su influencia en el aprendizaje.* *El tiempo dedicado a todas las unidades didácticas se acoplarán a los niveles de aprendizaje según las características personales de cada alumno.*

Unitats Didàctiques/ ***Unidades didácticas***	**Desenvolupament dels continguts en relació amb les UD /*Desarrollo de los Contenidos en relación con las UD***
1) Conèixer i interpretar el repertori d'una dificultat significativa d'aquest instrument tractant de manera adequada els aspectes que ho identifiquen en la seua diversitat estilística.	**C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7, C8, C9.**
2) Construir una idea coherent i pròpia.	**C1, C2, C3, C4, C9.**
3) Expressar-se musicalment amb l'instrument de manera fonamentada en el coneixement i domini en la tècnica corporal, així com en les característiques	**C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7, C8, C9, C10, C11.**

acústiques, organològiques i en les variants estilístiques.	
4) Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.	**C1, C3, C4, C9, C11.**
5) Conèixer i treballar el repertori, argumentant i expressant, tant verbal com interpretatívament, els seus punts de vista sobre la interpretació.	**C1, C3, C5, C6, C7, C7, C8, C11.**
6) Treball específic de doble llengüeta. Muntatge i raspat d'aquestes. Experimentació amb materials diversos, adequats a les característiques de l'instrument i del propi intèrpret.	**C10, C11.**
7) Desenvolupament de les aptituds de lectura a vista i improvisació de l'alumne.	**C1, C3, C9, C12.**
8) Audicions i projeccions de diverses orquestres, comparant els recursos interpretatius, expressius, estilístics i el protocol seguit pels interpretes.	**C2, C3, C4, C9.**
9) Desenvolupament de les capacitats analítiques i tècniques de l'alumne, per a la millor resolució de problemes en la interpretació d'obres escrites en llenguatges no tradicionals.	**C1, C3, C4, C6, C10, C11, C13.**
1) Conocer e interpretar el repertorio de una dificultad significativa de dicho instrumento tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.	**C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7, C8, C9.**
2) Construir una idea coherente y própia.	**C1, C2, C3, C4, C9.**
3) Expresarse musicalmente con el instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.	**C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7, C8, C9, C10, C11.**
4) Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.	**C1, C3, C4, C9, C11.**
5) Conocer y trabajar el repertorio, argumentando y expresando, tanto verbal como interpretatívamente, sus puntos de vista sobre la	**C1, C3, C5, C6, C7, C7, C8, C11.**

interpretación.		
6) Trabajo específico de doble lengüeta. Montaje y raspado de las mismas. Experimentación con materiales diversos, adecuados a las características del instrumento y del propio interpréte.	**C10, C11.**	
7) Iniciarse en el desarrollo de las aptitudes de lectura a vista e improvisación del alumno.	**C1, C3, C9, C12.**	
8) *Audiciones y proyecciones de diversas orquestas, comparando*	**C2, C3, C4, C9.**	

los recursos interpretativos, expresivos, estilisticos y el protocolo seguido por los interpretes.		
9) ***Desarrollo de las capacidades analíticas y técnicas del alumno, para la mejor resolución de problemas en la interpretación de obres escritas en lenguajes no tradicionales.***	**C1, C3, C4, C6, C10, C11, C13.**	

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del professor, incloent, si es considera oportú, demostracions. (Contingut teòric i demostració de capacitats en les classes individuals). *Exposición de contenidos por parte del profesor, incluyendo, si se considera oportuno, demostraciones. (Contenido teórico y demostración de capacidades en las clases individuales).*	RA2, RA4, RA5, RA7, RA8.	52
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball grupal en grups supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/audicions…, cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc… Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc…* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	RA2, RA3, RA4, RA6, RA8, RA9.	15
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*	RA2, RA3, RA9.	6
Tutoria *Tutoría*	L'alumne disposarà d'un horari de tutoria d'una hora a la setmana per a les consultes que requerisca a aquest efecte. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc… *El alumno dispondrá de un horario de tutoría de una hora a la semana para las consultas que requiera a tal efecto. Periodo de instrucción y/o orientación, realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc…*	RA4, RA7.	3
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (Audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (Audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	RA2, RA3, RA5, RA6, RA9.	2
		SUBTOTAL	72

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi diari de l'instrument principal: obres i repertori proposat, resolució de problemes, anàlisis, estil i bibliografia, seminari, tallers, treballs, etc….. L'alumne planificarà aquest estudi de manera que siga eficaç i productiu. *Estudio diario del instrumento principal: obras y repertorio propuesto, resolución de problemas, análisis, estilo y*	RA1, RA2, RA4, RA6, RA7, RA8, RA9.	437

	bibliografía, seminario, talleres, trabajos, etc….. El alumno planificará dicho estudio de manera que sea eficaz y		

	productivo.		
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, , memòries, etc… per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, , memorias, etc… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías.*	RA1, RA3, RA4, RA5, RA6, RA9.	25
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a audicions, concerts, màster-*class, Intercanvis amb altres centres educatius, exposicions, representacions, conferències, congressos, etc… *Preparación y asistencia a audiciones, conciertos, master-class, Intercambios con otros centros educativos, exposiciones, representaciones, conferencias, congresos, etc…*	RA1, RA4, RA6, RA8, RA9.	10
		SUBTOTAL	472
		TOTAL	550

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
L'avaluació serà contínua al llarg del semestre i es realitzarà mitjançant els següents instruments:		
1. L'observació i verificació del desenvolupament i control de les destreses necessàries per a l'execució musical.	RA2, RA3, RA8, RA9, RA10.	20%
2. La valoració de la utilització de recursos estètics i tècnics a través de la interpretació.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10.	35%
3. L'Exposició de treballs escrits basats en el millor coneixement d'aquest instrument.	RA1, RA4, RA6, RA7.	10%
4. El sentit de convivència i col·laboració entre condeixebles, demostrant a l'hora d'estudiar i d'interpretar col·lectivament.		
5. La valoració de la història a través del seu coneixement i de l'evolució d'aquesta, mostrat en raonaments de tipus harmònics, estètics i interpretatius.	RA2, RA3, RA9.	5%
6. Comprensió i interpretació d'obres en llenguatges contemporanis. Comprensió i aplicació de tècniques concretes per a la interpretació d'aquestes.	RA1, RA4, RA6, RA7, RA10.	20%
	RA1, RA4, RA6, RA7, RA10.	10%
Es verificaran aquests instruments d'avaluació mitjançant l'assistència a classe, que representarà un 40% de la nota final, i la realització d'audicions, exàmens i treballs, que representaran el 60% de la nota final. En qualsevol cas, l'alumne haurà de treballar almenys 5 obres del repertori de distintes èpoques i autors, indicat en la Guia Docent y no menys de 20 estudis entre Estudis de Concert i tècnics.		
El grau d'aprenentatge que abast l'alumne s'expressarà segons les següents qualificacions numèriques: 0- 4,9 Suspens (SS) 5- 6,9 Aprovat (AP) 7- 8,9 Notable (NT) 9- 10 Excel·lent (SB)		
La evaluación será continua a lo largo del semestre y se realizará mediante los siguientes instrumentos:		20%
1. La observación y verificación del desarrollo y control de las destrezas necesarias para la ejecución musical.	RA2, RA3, RA8, RA9, RA10.	35%
2. La valoración de la utilización de recursos estéticos y técnicos a través de la interpretación.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10.	10%
3. La Exposición de trabajos escritos basados en el mejor conocimiento de dicho instrumento.	RA1, RA4, RA6, RA7.	5%
4. El sentido de convivencia y colaboración entre condiscípulos, demostrando a la hora de estudiar y de interpretar colectivamente.	RA2, RA3, RA9.	20%
5. La valoración de la historia a través de su conocimiento y de la evolución de la misma, mostrado en razonamientos de tipo armónicos, estéticos e interpretativos.	RA1, RA4, RA6, RA7, RA10.	10%
6. Comprensión e interpretación de obras en lenguajes contemporáneos. Comprensión y aplicación de técnicas concretas para la interpretación de las mismas.	RA1, RA4, RA6, RA7, RA10.	
Se verificarán estos instrumentos de evaluación mediante la		

asistencia a clase, que representará un 40% de la nota final, y la realización de audiciones, exámenes y trabajos, que representarán el 60% de la nota final. En cualquier caso, el alumno deberá trabajar al menos 5 obras del repertorio de distintas épocas y autores, indicado en la Guía Docente y no menos de 20 estudios entre estudios técnicos y de Concierto. *El grado de aprendizaje que alcance el alumno se expresará según las siguientes calificaciones numéricas:* *0- 4,9 Suspenso (SS)* *5- 6,9 Aprobado (AP)* *7- 8,9 Notable (NT)* *9- 10 Sobresaliente (SB)*		

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

El diari de classe ens proporcionarà dades setmanals sobre el seguiment del procés d'ensenyament-aprenentatge.
Els alumnes hauran d'assistir, com a mínim, al 75% de les classes. Un número inferior d'assistència representarà la pèrdua de l'avaluació contínua i l'alumne haurà de realitzar un examen final en la convocatòria ordinària per a poder superar el curs. En aquest examen l'alumne ha de constatar, almenys, el domini de les obres de repertori programades, que en cap cas serà inferior a 45 minuts, així com els estudis, tant tècnics com de concert que el professor indicarà en cas de recuperació de l'assignatura i que seran mínim 8 d'entre estudis de Concert i estudis tècnics.
Les audicions ens permetran valorar el grau de domini que l'alumne té sobre aquelles qüestions tècniques abordades durant el curs, així com el grau d'assimilació d'aquelles característiques interpretatives treballades i també sobre el treball de memorització.
Es consideren faltes justificades les originades per motius mèdics, exàmens oficials o assistència a proves d'orquestra, sempre que es prove amb justificant d'assistència (en cas mèdic) o amb un document oficial. En estos casos, l'alumnat haurà d'entregar al professorat este document en un terme màxim de 15 dies. El professorat, al seu criteri, podrà considerar altres motius de força major com a justificables.

1. Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequades a les exigències de l'execució musical. (Anual)
2. Mostrar una autonomia cada vegada major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius. (Anual)
3. Interpretar de memoria obres del repertori soliste d'acord amb els criteris de l'estil corresponent. (Segon semestre)
4. Presentar en públic programes d'acord amb el seu nivell demostrant l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. (Anual)
5. Realitzar les seues pròpies llengüetes, comparant materials, i adequar-les a les seues possibilitats i a les del seu instrument. (Anual)
6. Treballar la Repentització i la improvisació dins de les possibilitats de l'alumne i l'instrument. (Anual)
7. Treballar tècniques adequades per a interpretar correctament, dins de l'estil, obres contemporànies escrites en llenguatges no tradicionals. (Segon Semestre)

La menció de «matrícula d'honor» podrà ser atorgada als que hagen obtingut una qualificació igual o superior a 9,0. El nombre no podrà excedir el cinc per cent de les persones matriculades en una asignatura en el corresponent curs acadèmic, llevat que el nombre d'estudiants siga inferior a 20, i en este cas només es podrà concedir una «matrícula d'honor».

Altres recomanacions:

L'avaluació s'entendrà com un procés continu, sistemàtic i flexible, dirigit a obtindre informació sobre l'evolució dels alumnes i el seu procés d'ensenyament-aprenentatge. Per tant, l'objectiu de l'avaluació és doble; d'una banda, aprofitar la informació recollida per a regular, orientar i corregir el procés educatiu (avaluació formativa), i per un altre, comprovar l'avanç realitzat en l'aprenentatge de l'alumne.

El diario de clase nos proporcionará datos semanales sobre el seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje.
Los alumnos deberán asistir, como mínimo, al 75% de las clases. Un número inferior de asistencia representará la pérdida de la evaluación continua y el alumno tendrá que realizar un examen final en la convocatoria ordinaria para poder superar el curso. En este examen el alumno ha de constatar, al menos, el dominio de las obras de repertorio programadas, que en ningún caso será inferior a 45 minutos, así como los estudios, tanto técnicos como de concierto que el profesor indicará en caso de recuperación de la asignatura y que serán mínimo 8 de entre estudios de Concierto y estudios técnicos.

Las audiciones nos permitirán valorar el grado de dominio que el alumno tiene sobre aquellas cuestiones técnicas abordadas durante el curso, así como el grado de asimilación de aquellas características interpretativas trabajadas y también sobre el trabajo de memorización.

1. *Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuadas a las exigencias de la ejecución musical. (Anual)*
2. *Mostrar una autonomía cada vez mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. (Anual)*
3. *Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. (Segundo Semestre).*
4. *Presentar en público programas de acuerdo con su nivel demostrando la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. (Anual)*
5. *Realizar sus propias lengüetas, comparando materiales, y adecuarlas a sus posibilidades y a las de su instrumento. (Anual)*
6. *Trabajar la lectura a vista y la improvisación dentro de las posibilidades del alumno y el instrumento. (Anual)*
7. *Trabajar técnicas adecuadas para interpretar correctamente, dentro del estilo, obras contemporáneas escritas en lenguajes no tradicionales. (Segundo Semestre)*

Otras recomendaciones:

La evaluación se entenderá como un proceso continuo, sistemático y flexible, dirigido a obtener información sobre la evolución de los alumnos y su proceso de enseñanza-aprendizaje. Por tanto, el objetivo de la evaluación es doble; por un lado, aprovechar la información recogida para regular, orientar y corregir el proceso educativo (evaluación formativa), y por otro, comprobar el avance realizado en el aprendizaje del alumno.

6.3 **Sistemes de recuperació**
Sistemas de recuperación
Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

L'alumne que vulga recuperar aquesta assignatura haurà de superar un examen a final de curs mitjançant una audició a l'aula en la qual haurà de demostrar la superació de gran part dels criteris d'avaluació abans descrits, que els seus mínims seran els següents:

1. Presentar un programa de concert amb obres de diferents estils, èpoques i autors, no inferior a 50 minuts de concert que incloga, almenys 3 obres de diferents èpoques i estils.
2. Presentar un programa d'estudis tècnics i de concert, programats prèviament pel professor, en què l'alumne demostrarà el seu domini general de l'instrument. Mai serà inferior a 5 estudis tècnics i 5 de concert.
3. Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequades a les exigències de l'execució musical.
4. Mostrar una autonomia en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.
5. Presentar un programa d'acord amb el seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística.
6. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
7. Mostrar les aptituds necessàries per a la lectura a primera vista i improvisació, en un nivell adequat a aquest.
8. 8. Mostrar un domini bàsic, tècnic i interpretatiu en obres escrites en llenguatges no tradicionals.

El alumno que quiera recuperar dicha asignatura deberá superar un examen a final de curso mediante una audición en el aula en la que deberá demostrar la superación de gran parte de los criterios de evaluación antes descritos, cuyos mínimos serán los siguientes:

1. *Presentar un programa de concierto con obras de diferentes estilos, épocas y autores, no inferior a 50 minutos de concierto que incluya, al menos 3 obras de diferentes épocas y estilos.*

2. *Presentar un programa de estudios técnicos y de concierto, programados previamente por el*

profesor, en que el alumno demostrará su dominio general del instrumento. Nunca será inferior a 5 estudios técnicos y 5 de concierto.
3. *Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuadas a las exigencias de la ejecución musical.*
4. *Mostrar una autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.*
5. *Presentar un programa de acuerdo con su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.*
6. *Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.*
7. *Mostrar las aptitudes necesarias para la lectura a primera vista e improvisación, en un nivel adecuado al mismo.*
8. *Mostrar un dominio básico, técnico e interpretativo en obras escritas en lenguajes no tradicionales.*

7 Bibliografia
Bibliografía

ANDRES, Ramon (1995) *Diccionario de instrumentos musicales vox.* Bibliograf S.A. Barcelona

PISTON, Walter (1978) *Orquestación.* Real Musical S.A. Madrid

CASELLA, Alfredo; MORTARI, Virgilio (1950) *La técnica de la orquesta contemporanea.* Ricordi Milán

BAINES, Anthony (1991) *Woodwind instruments and their history.* Dover Publications, INC. New York

LAVIGNAC, Albert (1931) *Encyclopédie de la musique et dictionare du conservatoire.* Librairie Delagrave. Paris.

SADIE, Stanley (1980) *The new grove dictionary of Music and Musicians.* Macmillan Publisers Limited. Londres

DÍAZ, Maravillas; BRESLER, Liora; GIRÁLDEZ, Andrea; IBARRETXE, Gotzon; MALBRÄN, Silvia (2006) *Introducción a la educación musical.* Enclave Creative Ediciones S.L. Madrid

E. STAKE, Robert (2005) *Investigación con estudio de casos.* Ediciones Morata, S.L. Madrid

ECO, Umberto (2010) *Como se hace una tesis.* Editorial Gedisa. Barcelona

ADLER, Samuel (2006) *El estudio de la Orquestación.* Idea Books.

RUIZ SANTOS, Isabel (2007) *Vicente Merenciano: La introducción del sistema alemany de Fagot en España.* Trabajo inédito. Madrid

ÁLVAREZ ROZADA, Mª Cristina (2011) *La influencia de Don Vicente Merenciano en el panorama fagotístico actual.* Trabajo inédito. Oviedo

GARCÍA MARTÍN, Ramiro (2008) *La implantación del sistema alemán de Fagot en Madrid a través de la figura de don Vicente Merenciano Silvestre.* Trabajo inédito. San Sebastián.

HECKEL, W.: Der Fagott

JANSEN, W.: The Bassoon

LANGWILL, L.G.: The Bassoon and Double Bassoon.

BARTOLOZZI, Bruno (1967) *new sounds for Woodwind.* Oxford University Press. London

LEIGH SAMPSON, J. (2014) *Contemporary techniques for the bassoon: Mutiphonics.* ADJ·ective New Music, LLC. United States of America.

TÈCNICA I FORMACIÓ ESPECIALITZADA/ *TÉCNICA Y FORMACIÓN ESPECIALIZADA*

- OREFICI: Estudios de bravura.
- BOZZA, E,: Quince éstudes Jornalières.

- GATTI, N.: 22 Grandi esercizi.
- GIAMPIERI, A.: 16 Studi Giornalieri di perfezionamento.
- RODE, P.: 15 caprichos.
- PIVONKA, K.: Estudios Característicos.

REPERTORI A SOL, O AMB ACOMPANYAMENT DE PIANO/ *REPERTORIO A SOLO, O CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO*

- VIVALDI, A: Un concert almenys, e l'elecció del professor/ *Un concierto, al menos, elegido por el professor*
- BACH, J. S.: Estudi de, almenys, una de les 6 Suites per a Violoncel/ *Estudio de, al menos, de una de las 6 Suites para violoncello*
- MOZART, W. A.: Concierto en Si bemol Mayor.
- KREUTZER, C.: Variaciones para fagot y orquesta.
- HUMMEL, J. N.: Grand Concerto.
- WEBER, C. M.: Andante y Rondó Hungarés.
- BERWALD, F.: Concert piece op. 2.
- ROSSINI, G.: Concerto.
- SAINT-SAËNS, C.: Sonata.
- DUTILLEUX, H.: Sarabande et Cortege.
- BOZZA, E.: Fantasia.
- BITSCH, M.: Concertino.
- DUCLOS, R.: Fagottino.
- VILLA-LOBOS, H.: Ciranda das sete notas.
- TANSMAN, A.: Suite.
- TANSMAN, A.: Sonatina.
- ALLARD, M.: Variaciones sobre un tema de Paganini.

8 Annex/ *Anexo*